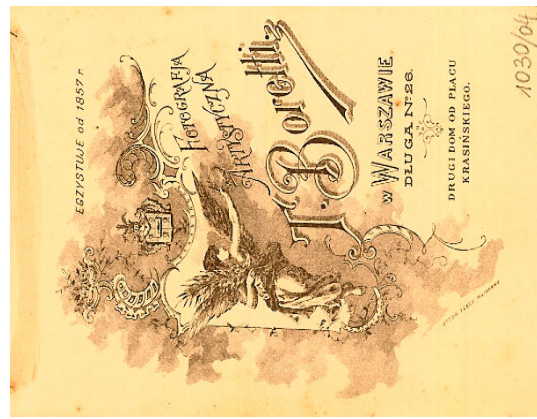


- | | | |
|-----|--------------------|-------------------------------|
| 1. | Grzywiński F. | Chłodna 58 |
| 2. | Atelier Apoloniusz | Leszno 24 |
| 2. | Atelier Ormuz | Leszno 24 |
| 3. | Atelier Murillo | Leszno 4 |
| 4. | Boretti T. | Długa 26 |
| 5. | Atelier Rafael | Długa 40 |
| 6. | Jankowski J. | Miodowa 6 |
| 7. | Karoli A, Pusch M. | Miodowa 4 |
| 8. | Mieczkowski J. | Nowo Miodowa 1 |
| 9. | Atelier Konstanty | Krakowskie Przedmieście 42 |
| 9. | Troczewski E. | Krakowskie Przed. 42 |
| 10. | Kostka & Mulert | Krakowskie Przedmieście 40 |
| 11. | Bogacki S. | Krakowskie Przedmieście 7 |
| 12. | Raczyński J. | Krakowskie Przedmieście 1 |
| 13. | Malewicz J. | Nowy Świat 61 |
| 14. | Peckerski K. | Nowy Świat 57 |
| 15. | Gurtler A. | Nowy Świat 49 |
| 16. | Atelier Moro | Nowy Świat 43 |
| 17. | Januskiewicz M. | Nowy Świat 35 |
| 18. | Puciata A. | Nowy Świat 34 |
| 19. | Mieszkowski Br. | Nowy Świat 27 |
| 20. | Nowaczynska M. | Nowy Świat 25 |
| 21. | Atelier Stefania | Wspólna 34 |
| 22. | Hincha A. | Chmielna 33 |
| 23. | Atelier Bernardi | Marszałkowska 114 |
| 23. | Stumman J. | Marszałkowska 114, róg Złotej |
| 24. | Tyraspolski J. | Marszałkowska 130 |
| 25. | Walter R. | Mazowiecka 4 |
| 26. | Tyraspolski J. | Mazowiecka 12 |
| 27. | Kowalski L. | Mazowiecka 20 |
| 28. | Golecz J. | Erywańska 3 |
| 29. | Atelier Conrad | Erywańska 14 |
| 29. | Idzikowski J. | Erywańska 14 |
| 30. | Atelier Rembrandt | Marszałkowska 151 |
| 31. | Ryfferti W. | Królewska 39 |
| 32. | Fleck R. | Niecała 6 |
| 32. | Kopera Z. | Niecała 6 |
| 33. | Twardzicki W. | Niecała 12 |
| 34. | Talbot W. | Żabia 4 |



Rewers fotografii przed wojną wykorzystywany był do umieszczania reklam własnego zakładu foto. W zależności od inwencji fotografa zawierał ozdobne napisy i mniej lub bardziej rozbudowane treści informacyjne. Litografie bywały bardzo ozdobne, barwne, często złocone.

Pomimo upływu lat dla mnie nadal niosą treści informacyjne. Projekt zakłada skopiowanie rewersów zdjęć wykonanych w warszawskich zakładach fotograficznych przed II wojną światową i umieszczenie ich w punktach miasta, tam gdzie w/w zakłady funkcjonowały. Aby ułatwić poruszanie się w ramach projektu dołączona jest stosowna mapka z opisem projektu.

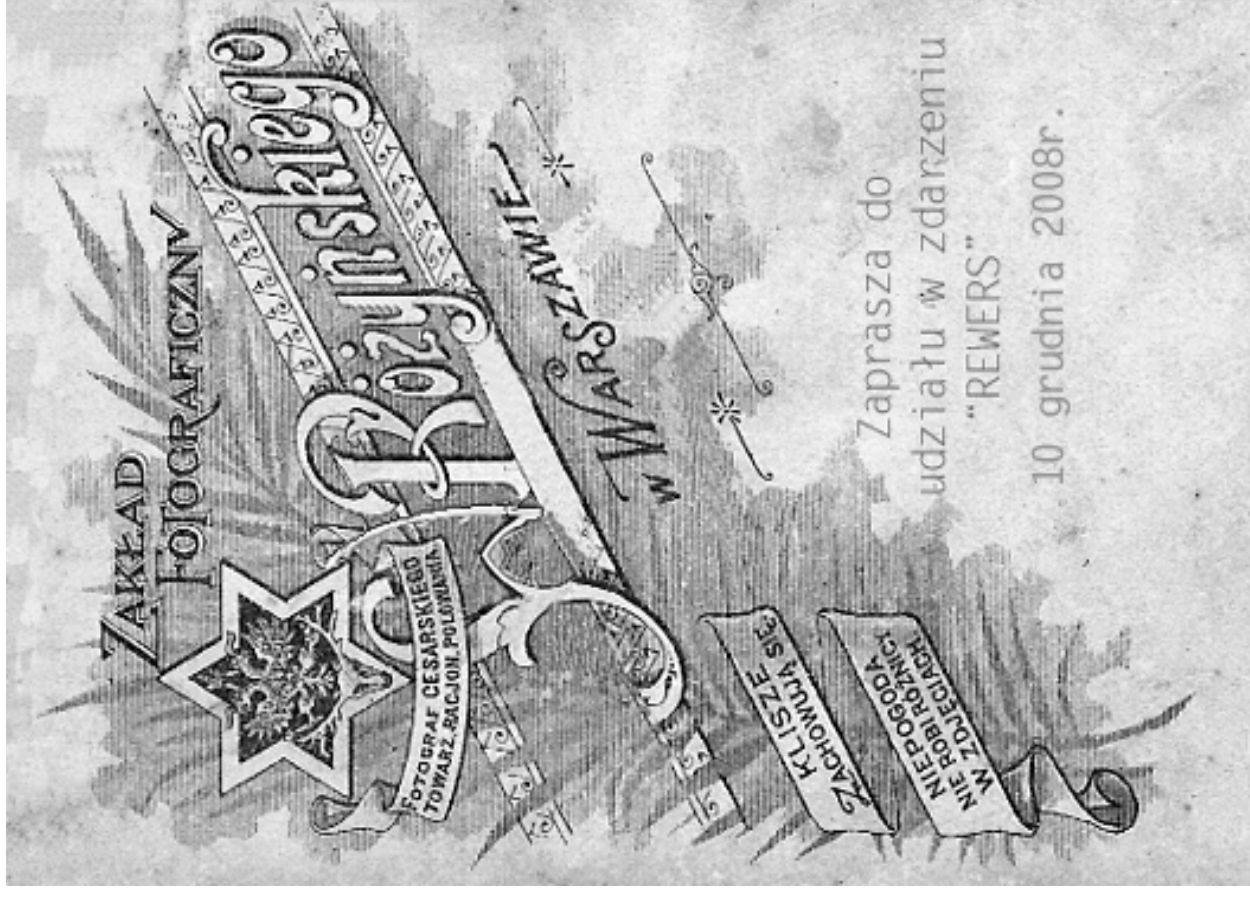
Akcja ta wpisuje się w nurt refotografii.

"Warszawa jako bezładny zbiór przypadkowych obiektów, pełna białych plam poprzątkanych nielicznymi odciskami pamięci. Bez tożsamości, bez przeszłości skutecznie wymazanej przez kolejne zawieruchy historii. Zginęły domy, zginęli ludzie. Paradoksalnie, fotografia uważana za klisze pamięci - na odwrocie fotografii wiele zakładów umieszczało tekst „klisze przechowuje się”, również nie oparła się do końca procesowi entropii. Nie ma już ani klisz ani miejsc gdzie miały czekać. Zapraszam do wędrówki po nieistniejącym mieście, które może właśnie dzięki Waszej obecności ożyje na chwile. Pamiętajcie **„niepogoda nie robi różnicy w zdjęciach”**

Wojciech Różyński

Zdjęcia wykorzystane w projekcie pochodzą ze zbiorów www.fotorevers.eu oraz własnych. Podziękowanie dla pani Thiel-Melerski za udostępnienie zbiorów.

www.vojtroz.republika.pl
<http://ami66.blox.pl>
www.galeriadzialan.hg.pl
www.fotorevers.eu



galeria działań