

AWANGARDA

Awangarda widzi cel w wyprzedzaniu swego czasu, dlatego prawie wyłącznie do swego czasu się odnosi, dlatego każda awangarda jest tak bardzo aktualna i dlatego przemija w końcu wraz ze swym czasem. Pozostawia po sobie budzące sentyment pamiątki - dzieła epoki - bezbronne i martwe.

Jeśli uda nam się dostrzec w pozbawionej życia masie reliktyw byłej awangardy jakiś drobny fragment, który nie poddał się śmierci, to okazuje się, że nigdy awangardowym nie był, nikt go nie wymyślił, okazuje się, że jest stary jak świat i stanowi jedynie przypomnienie wartości ponadczasowej.

Awangarda z całą pewnością istnieje w nauce i technice, gdyż jedna i druga dziedzina podlega ewolucji, jednej i drugiej udaje się sumować dokonania i doświadczenia jednostkowe.

Inaczej ma się rzecz ze sztuką.-

Sztuka nie może się rozwijać bo nie ma od czego zacząć, nie posiada pewników i nie zna praw podstawowych.

Doświadczenia dokonane na polu sztuki nie sumują się pozostają zawsze doświadczeniami jednostkowymi, bo sztuka nie ma własnego języka.

Człowiek znajdujący się w rejonie sztuki mimo czynionych wysiłków porozumienia się z innymi ludźmi skazany jest na samotność wobec sztuki.

Dla takiego człowieka nie istnieje problem wyścigu w sztuce, bo jakże mógłby ścigać się sam ze sobą.

A

18"8"1975 Ursus